

অসম- ছুটনুমুর ‘অলিকাউবান’ বাষ্পৰ মণেগতে) যাজেন্দ্ৰা কৰা।

ତେଣୁ- ‘ଆନ୍ଦୋଳନ’ କୁଳମନ୍ତିର · ଅଧିକାରୀ ସମ୍ପର୍କୀୟ ହେଲା । ତେଣୁ  
ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଜାତୀୟ ଗର୍ଭକେ ମି ବାହୁରଳାଦୀ ଯଥି ଆଶ୍ରମିକ ବନ୍ଦିଗାନ୍ତି  
ଇଷ୍ଟିଙ୍ଗୀ ଆଶ୍ରମାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଆଫେରି ‘ଆନ୍ଦୋଳନ’ ବୋଲେ ।

জেনসনশৰ্ট বাপ্ত অন্ত ছীরবিশিষ্ট। ক্রম বাহুব অন্ত বির্ত এ  
তৃণ আছে। গুড়িকে বিমূর্তবুক' বির্ত বা পোর বেশিক্ষেব মানুষদের  
জুনিব সাবি। জেনসকলে কয় দে, তৃণত ঘটাখ্য বাপ্ত আছে আর  
আর কৈ বাপ্তবেব আজ, এব্য ওপ্য বৈ আছে। বাপ্তব বিকি দ্বীপ আগত  
আপ ফৰা আম। সেইস্থ দ্বীপ - ডাবাইক বা সারকি (শুভেচ্ছা) আৰ  
অডাবাইক বা লক্ষকি (মুকুচ্ছা)। পিণ্ডোৰ বির্ত বাপ্তও উপাধিত নাক  
সেন্টগৱক সন্দৰ্ভ বা তোবৰক দ্বীপ বোল। মাঝ আটি ইৰে ডাবাইক  
বির্ত বৈন শটেলে আমৰ, বৰ্ষ আটি। অস্থাতে বিমূর্তবুক মানুষ পিণ্ডোৰ  
ওপ্য বা বির্ত অন্তপ্রতিৎ শাখ সেন্টগৱক অডাবাইক বা নৈওয়াক বির্ত  
বোনে। দ্বীপে বাপ্ত বস্ত, ডাঙুক নৈয়া আটি। তোবৰক বির্তক  
জুনিব আম ইন্দো বাপ্ত প্রকল্প জন আৰ যেনবাইক বিকি জুনিব বির্ত  
ইন্দো বাপ্তটোৱ পৰৱৰ্ত বৈ বা বাপ্তটো কি' বাপ্ত জাম কুমা। আৰ চৰা।  
আন এক দিনৰ পৰা বাপ্ত বিকি জেনসকলো বিগু আৰ অনিয় বির্ত  
বুনি বিকাল কৰিছ। বিগু বির্ত জ্বাসী। বির্ত মিহু বাপ্ত প্রকল্প  
স্কাল লুৰ। আনশাতে অনিয় বির্ত হৈছে। আগন্তুক, অখ্যাসী। প্ৰি  
বিস্ত সবিতৰে বৈস। জেনসনশৰ্ট বিগুবিকি তৃণ আৰ অনিয় বিকি  
স্মৃতি বুনি দ্বীপ। জেনসকলোমতে, যৈতে তৃণ আৰ পৰ্যাপ্ত আগু  
চৌক তৃণ বৈনে। পৰম সচৰাচৰ বিগু আৰ অনিয়; স্মৃতি আৰ জ্বাসী,  
এক আৰ বহু জুতি আৰ বিকুল জেনসব স্বাক্ষৰিতা। জেনসকলোৰ  
বিশেষ স্মৃতি পৰ্যাপ্ত আৰ কলো কোলা। বির্তেষ নামাক।  
বৃগুব দুষ্ঠিৎ বিপক্ষক; স্মৃতি জুতি আৰ বিগু বুনি স্মৃতিমণ ইয়,  
স্মৃতিমণ দুষ্ঠিৎপৰা। সিমে বহু, বিশেষ আৰ অনিয় বুনি  
স্মৃতিমণ ইয়। পুৰুষও মি স্মৃতি; পৰবৰ্তী মি স্মৃতি।

প্রশ্ন: কীন দশরথ 'ম্যানগ' মওলা টে' আনোন্ন কথা।

উত্তর- জৈনদর্শনৰ আলতেৱক মৌচিক কথবাদ টে' 'ম্যানগ' গুৰু  
জনাহাত / জৈনধৰকলৰ অঞ্চিত্যা কৰাল্পৰীস কথবাদক 'জনকাঙ্গল' )  
গোলে / এই মওলা' ভৱমহি' । বস্তু অন্ত উপসম্মত ) অৰ্থাৎ বিষয়ৰ  
চৰ্যাখ্য দৃশ্য মাছে / ফিল্ড বস্তুৰ - অন্ত উপ যাকিংভৰত আৰি  
বিষয়ৰ স্থায় এটা বিদেশ নিলৰ পৰা গুৰু প্ৰদেশ বিষয়ে  
কোৱ পাৰ পাবি / গুৰুত্বে বিষয়ৰ বস্তু মনুষক কৰা আৰি দৰ  
কৰণোৱে আণ্পেছিমলোভৈ' সত্য / কৰণ সত্য নথি / এই বিদেশ  
দুষ্টি সীৰপৰাহে বজালোৱ সত্য / অৰ্থাৎ আমৰ সমষ্ট ভোগেৰ  
আণ্পেছিম / জৈনধৰকলৰ আগমন্তৰীস দৰ মওলাঙ্গৰ 'ম্যানগল',  
নাভৈ নো বাস।

জৈনধৰকলৰ বস্তু গৰীবণ মুসহৰ জ্ঞান ভিত্তৈ 'অৰ্থবিজ্ঞান' নথি  
বা আণ্পেছিমকলাভৈ' সত্য, মেজাজে ভোগ আৰীবণ অগুণ কৃত্যাভৈ  
গুৰুত্ব দ্বাৰা পৰি বৃত্তৰূপ কৰা ইচ্ছি। 'ম্যান' অৰ্থাৎ  
প্ৰেমতা' বা 'মনুষ'। 'মাত' অৰ্থাৎ বৃহস্থৰ কৰিবে আৰীবণকলোৱে  
প্ৰেমটা' বৃহস্থৰ মে আণ্পেছিমকলাভৈ' সত্য বা সত্যত।  
অৰ্থাৎশৰ্পটা' সত্য। সত্যকে দেখি অৰ্থবিজ্ঞানাটোৱ স্পৰ্শিত আন সত্য  
আৰীবণ মানিব প্ৰাণ / এজ 'ম্যান' সত্য, অৰ্থাৎ গুণ অকাৰণ  
বুলি ভিজন্তালৈ কিমি সিবেৰ 'সামুজ-গী' নথি' বুলি কো মাস প্ৰেমজৰ  
মুখ—

1. সাত আপ্তি
2. স্যাঁ নাপ্তি
3. স্যাঁ আপ্তি চ প্রাপ্তি চ
4. স্যাঁ অব্যক্তি
5. স্যাঁ আপ্তি চ, অপ্রাপ্তি চ
6. স্যাঁ নাপ্তি চ, অব্যক্তি চ
7. উস্যাঁ আপ্তি চ, নাপ্তি চ, অব্যক্তি চ।

জৈনধৰণৰ 'ম্যানগ'দৰ বীচ লক্ষ্য কৰা মাস দৃশ্যমালীন পিছুজা  
গুণবিক সিদ্ধান্ত আৰু পোৰিমাত্ৰীস সিদ্ধান্তৰ মাত্ৰত, উপায়মাত্ৰীস সিদ্ধান্ত

ଛେନ୍ଦ୍ର ମୟମତୀ, ଲେଣୋ ଧାର୍ଯ୍ୟିକ ଉତ୍ତର ନିରାମ୍ଭ  
ମହାନ୍ତା ଧାର୍ଯ୍ୟିକ ଉତ୍ତର ଅଧିକ ଚାର୍ଯ୍ୟ / କାବ୍ୟ ଅଧିକାରୀ ଧାର୍ଯ୍ୟିକ  
ଉତ୍ତର ତିବ୍ ତିବ୍ ଦୁଷ୍ଟିକୋଷପବା ଚାର୍ଯ୍ୟ ଆବ ତୀର୍ଥର ପ୍ରକାଶ ଚାର୍ଯ୍ୟ  
କଣ / ଅଧିକାରୀ ଧାର୍ଯ୍ୟିକ ଉତ୍ତର ଏକାତ୍ମବାଦୀ / ବନ୍ଦୁବ ଏଠ ଅନ୍ୟକ ବାବ  
ପ୍ରଦୟ ବନି ଜୀବତୀ ଏକାତ୍ମଦ, ବି ଅନ୍ୟା ଆବ ପ୍ରାତି / ଅନ୍ୟା  
ପ୍ରବନ୍ଧାତ୍ୟ ବନ୍ଦୁବୀ, ପ୍ରବନ୍ଧାତ୍ୟ ଏକାତ୍ମିକ ନିର୍ମାଣ / ପ୍ରବନ୍ଧାତ୍ୟ ଅନ୍ୟକାଳୀନ  
ମାକ ନାମ ଦୁଷ୍ଟିକୋଷପବା ଚାର୍ଯ୍ୟ କବିତ ମୟ ମାନ / ପ୍ରବନ୍ଧାତ୍ୟ ସାମ୍ବର୍କୀୟ  
ମୟିବ୍ସ୍ୟ ଭୋକ ମହାନ୍ତା ଅଧ୍ୟେତ୍ ଧାର୍ଯ୍ୟିକ ଆବ ଭ୍ୟାପେତ୍ରିକ ଏଠିନ ଏତ  
ପୋଦା କଥା ବାବ ଛେନ୍ଦ୍ରମନ୍ଦ ମହାନ୍ତା ଉତ୍ତରକାତରା ନାମେ ଉନ୍ନାତି ଏତିନ  
ମୂରି ଅର୍ଥ ଏତ ଏକପରିପାତ ଆବ ଅନ୍ୟାତ ମୁଦ୍ରବ ଅର୍ଥ ଏତ ବ୍ୟାହବିକର୍ମୀ  
ବି ଏକପରିପାତ ବନ୍ଦୁ, ମିଥ୍ୟ ବ୍ୟାହବିକର୍ମୀକ / ଆନ୍ଦୋଳନ ଏତ ଆନ୍ଦୋଳନ /  
ଆଜକ ମାନେ 'ବିହ' ଆବ 'ବିତ' ଭାବ ବନ୍ଦୁ ବିର୍ଦ୍ଦି ରାତ୍ରୀ / ଗାଁତିକେ  
ଆନ୍ଦୋଳନ ମାନେ ବନ୍ଦୁବ ଆନ୍ଦୋଳନ ବିର୍ଦ୍ଦି ଶୁଣ ବାହୁ / ଫିଲ୍ମ ମୟିବ୍ସ୍ୟ  
ମୋହେ ଏଠ ବିଲ୍ମ ଦୁଷ୍ଟିକୋଷପବା ଏଠ ବନ୍ଦୁ ଏଠ ବିଲ୍ମ ପ୍ରଶବଦେ  
ତାମ ମାନେ ଶିଖ ଏଠ ହି ବାତୁର ଜୋବ ମର୍ମିତେବେ ବିଶ୍ୱାସିତ  
ମର୍ମିତ ଜୋବ ନାହିଁ କବିତ ଲାବି / ମାତା ସାମ୍ବର୍କୀୟ ଏବେ ଅନ୍ୟବିଦ୍ୟାକୀୟ  
ବାନ୍ଦୁବରାତ୍ରି ଆବ ମେଥେ ଛେନ୍ଦ୍ରମନ୍ଦ ଅନ୍ୟକାତରାକେ ଆପେତ୍ରିକ  
ବନ୍ଦୁବାତ୍ର ବୋଲା ଅମ୍ବ /

କ୍ଷେତ୍ରନାଟକ— ଅନେକାତ୍ମକ ଅବ୍ୟାବି ଆମାର ମହିଳା ଜ୍ଞାନ ଆଲୋଚିକ  
ଆମ ଯେତିକି / ଯଦି ଯେତେ ଶୁଦ୍ଧ ତୁ ଯେ ତେବେବେବେ ଗ୍ରହଣୀ  
ଅତବା ଅଳ୍ପିକାବି ଜଣ୍ଠ ଆମ ଆଲୋଚିକ / ଅପରି ସମ୍ମାନ ଜଣ୍ଠ ନେମା  
ଦେଖାବ କ୍ଷେତ୍ରନାଟକ କ୍ଷେତ୍ରନାଟକ କ୍ଷେତ୍ରନାଟକ କ୍ଷେତ୍ରନାଟକ କ୍ଷେତ୍ରନାଟକ  
କିମ୍ବାବନ୍ଧୁର ଏଥି ବିଶ୍ୱାସ ଦିବି ଏହା ଲାଭ କରାଯାଇ ଜ୍ଞାନ, ଯେତେ ଦେଖାବ  
ଆମ ଯେତେ ନେମା ମେ ବନ୍ଦୁଚି ବିମ୍ବନାବୁର ସମ୍ମାନ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରି  
ଦୋଷାବେ / ମିଡକନ “କେବଳ-ଜ୍ଞାନ” ଅଧିକାରୀ / କ୍ଷେତ୍ରନାଟକ ବିମ୍ବନାବୁର  
ସମ୍ମାନ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରିଲୁ କରିଲା ତୁ / ମାତ୍ରିକ ବିତ୍ତର ମହିଳାଜୀବି  
ମାକ୍ଷିଳାତ୍ମି ଜୀବ ଅନେକାତ୍ମକ ଅତେମାତ୍ରାଦୀ ଆବ ମୁଖ୍ୟମାତ୍ରାଦୀ  
ବୁଲି କିମ୍ବା ନୋବାବି ।

সংক্ষিপ্ত - স্নেহিনীস দ্রষ্টব্য কৃতি চৌধুরী আৰু আৱাব পৰ্যা প্ৰণা কৰা।

তিথি:— স্নেহিনীস কৃতি চৌধুরী আৰু আৱাব পৰ্যা প্ৰণা কৰা আৰ্থাৎ  
উপনিষদত জৰুৰ অসম আৰু আৱা আৰু আৱাব। মি সহাব  
কৃতিগত মিলনৰ জন্ম ইনি কোৱা হৈল, সেই অক্ষয়ে অভাব ইনোগুত  
চিন্তিত কোৱা হৈছে। কথি আৰু আৱা অমুশক।  
উপনিষদত কোৱা হৈছে 'অঙ্গমাতি' (প্ৰতিমৈতি জন্ম), 'অহু হৃষ্ণাপ্তি'  
(মামৈতি জন্ম), 'অসুজীবা জৰুৰ' (আৱাবি জৰুৰ)। সাধুৰ উপনিষদৰ  
বৰ্ণন অপৰ্যাপ্তি বিষয় হৈছে আৱা হৃষ্ণাপ্তিৰুল, আৱা আৰু জৰুৰ আৰু।  
স্নেহিনীস দৰ্শন অনুজীবি চৌধুরী আৰু আৱাব কৰে আছে। চৌধুরী  
চৰাক্ষিত আৱা আৰু আৱা বৰ্ণন সন্দৰ্ভ। চৌধুরী কৰ্মসূলৰ জোড়া  
আৰু সেবাবে পুৰুষ-হৃষ্ণৰ অধিকাৰী। আৱা বিষ্ণু, শুক আৰু আৰী।  
চৌধুরী অজানী আৰু আবিন্দুমুক্তি। সেনেছে দীৰ্ঘ বৰ্ণন দৰ্শন আৰু কৃষণেৰ  
জৰুৰ কৰে। আবৃত্তাগ লক ইনি আবিন্দু দুৰ দৰ্শন আৰু চৌধুরীৰ পুৰুষতা  
দৰ্শন। উপনিষদত শীঘ্ৰাব সন্দৰ্ভ দৰ্শন। কৰ্মসূল কোৱা অপু ইন্দোৱে  
আৱাব কৃতি সৰিব দৰ্শন।

জীৱনৰ দাবি অৱশ্যাব কৰা উপনিষদত উৎসোধ আছে।  
প্ৰয়োগৈষী শ্ৰীল — জীৱত অস্তি, প্ৰতি অবস্থা মুক্তি অৱশ্যা পৰাক  
ত্ৰীৰ অবস্থা। জীৱত অবস্থাত চীৱাব্রাক 'বিষ্ণু' ইনি কোৱা হৈল।  
দে বায়ু প্ৰতিকৃত্যোৰ জ্ঞানাবিক বিষয় কোৱা কৰে। প্ৰস্তাৱণুৰ  
চীৱাব্রাক 'স্বাতো' ইনি কোৱা হৈল, মি 'অঙ্গ' চৌধুৰী  
বিষ্ণুৰ আকে। পৰে অবস্থাত চীৱাব্রাক 'বাতুবিক' আৰু বায়ু  
কিমুক লেখিবে। ত্ৰীৰ অবস্থাৰ চীৱাব্রাক 'আৱা' ইনি কোৱা হৈল।  
দে 'অনু' চৈত্য। ত্ৰীৰ অবস্থাৰ আৱাবি জন্ম। আনুকৃত স্নেহিনীস  
আৱাব পৰে অবস্থাৰ উল্লেখ পোৱা নাস।

সম্মানে প্রকাশিক অনুষ্ঠিৎ কার্য বিষ্ণু বঙ্গুর প্রাবন্ধিক স্থা। আলো, উপনিষদের বিদ্যুৎ পিঙ্কাত শীল জ্যোতির প্রাবন্ধিক স্থা। বৈদ্যমজ্ঞনে শীঁ আলো প্রবিহতনশীল অন্যভূমি বঙ্গুর প্রাবন্ধিক স্থা। অনন্যালো বৈদ্যমজ্ঞনের মত অস্পৃহিতনীয় বিষ্ণু বঙ্গুর প্রাবন্ধিক স্থা। প্রচণ্ড ধূমবিক পিঙ্কাতসম্ভূত প্রাবন্ধিক। শিশুগালির স্বর্বীয়া ধূমবিক বিষ্ণু। প্রচণ্ড ধূমবিক প্রচণ্ড ধূমবিক। শিশুগালির স্বর্বীয়া ধূমবিক প্রচণ্ড। প্রচণ্ড ধূমবিক জাপিক। আর মোড়িক টিতি ধূমবিক প্রচণ্ড ধূমবিক। স্বর্বীয়া ধূমবিক উচুর ইস। টিতিনামনের উচুর জ্যোতির প্রকাশিতীন কার্য উপনিষদ-শিক্ষণ। যোঁ-বিদ্যুৎ জাপি স্বর্বীয়া পিঙ্কাত কাপিক কার্য কাপিক স্থা। প্রচণ্ডের ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে স্বর্বীয়া স্বর্বীয়া ধূমবিক কর্তব্য আ, প্রিয় স্বর্বীয়া ধূমবিক।

ଭୁବନେଶ୍ୱର ମ୍ୟାନାମବ ଜାତ ଦ୍ୟାନାୟ ମହି ମଧ୍ୟରୀଯ ପ୍ରାଚୀନତା  
ମାଧ୍ୟମ ଆହୁ / ମାଧ୍ୟମିକ୍ - ମଧ୍ୟବାବ ବାନ୍ଦୁ, ଧୂଳାବ କୁଣ୍ଡ / ମେଲୋନ  
ଭୁବନେଶ୍ୱର କମ ମେଲୋ ଏବଂ ମଧ୍ୟରୀଯ ମହିତ ଏହିମ ଆହ  
ମଧ୍ୟମ ମିଥ୍ୟାଓ ଏହିମ / ମଧ୍ୟ ଆହ ମିଥ୍ୟାଓର ମାହିଲୀ ଫେର  
କାନ୍ଦାଗତ (degree of tenuis) . ମଧ୍ୟର ଜାତର ପାବିବି ହିନ୍ଦି ରୂପ  
ମଧ୍ୟର ପାବିଚିତ୍ର ହିନ୍ଦି କମ /

ମାନ୍ୟାବ୍ୟ - ଯାହାରଙ୍କର ଏହି ଜାତିର ଦେଖ ଥିଲ ମୁଁ, ଏହି ପତଙ୍ଗର  
ଅଧିକ ଜାତି - ସ୍ଥିଳାଧ କବି / ଏହି ରଜନୀ - ଅନୁମାଣ କୋଣ ଅତିରିକ୍ଷଣ  
କି କହିଲେ ଚବନ ମଣ୍ଡ ନିଶ୍ଚିଯ / ନାହା କହିଲେ ଆନିକାଳୀରୁ ମଣ୍ଡ / ନିଶ୍ଚି  
ପରିନ ମନ୍ଦ୍ୱାର୍ଥ ମଣ୍ଡିକ ମଧ୍ୟର ଦୂର, ଆନିକ ମଣ୍ଡବ ନଦୀ / ପାଞ୍ଜିକ  
ଦୂରନ୍ତର ଝୋଲିକ ଘୁମୁକ ପାଦ ରିହାଶୀ କିମ୍ବ ଦୈତ୍ୟଙ୍କର ପାତୁନ କାହିଁଛି /  
ବୈଦାଉକମର୍ମଣ ଆହୁର କମ ମେ ଯାହି କୈନ୍ୟଙ୍କରେ କେବାର  
ନବେ ନାହାରୁ ଦାନ୍ତିକ ମତରାଣିର ଆଚାରିକାଳ ଯାକ ଆନିକାଳର ମଣ୍ଡ  
ତିତେ ତେଜିଲାକିଳ ବିଦ୍ଵତ ମହାଜା ବ୍ୟାପିନ୍ଧିକାଳୀର ମଣ୍ଡ / ଚବନ ମଣ୍ଡବ ନଦୀ /  
ନେମି ତେବେତ କୈନ୍ୟଙ୍କର କମ ମେ ମ୍ରାଦୁରାଦୁ ମହାରୂପ ଆମକିନ୍ତିର ଦେଖା  
ନଦୀ, ତୋରର ମହାର ଗମ୍ଭୀର ଆପେକ୍ଷିତାଙ୍କର / ମହାରୂପର ଆମକିନ୍ତି  
ମାନ୍ୟାବ୍ୟ / ନିଶ୍ଚି ତେଜଙ୍କର ମୁଖ୍ୟକାଳି ବନ୍ଦା - ତେଜିଲାକ ଆମକିନ୍ତିରାଦୀ /

अंतिमीन् उपनिषद् शीर्ष काव्य पाठ्य काव्य केसव कथा देखा  
 थिए। अष्टम् देश — पुन नवीनक अवसर् देश देना इस।  
 अवसर्पय शीर्ष काव्य बाबै वाबै अवसर् देश। आनन्द देश  
 अवसर् देश भाष्ट माटक। आनवादा शीर्ष वारित इस। शीरक  
 आव लग्न अतिरि रहे कव्य इस। मानवस् देश — आनन्द देश  
 द्वितीय राज्यान् देश माटक। दृ ग्रव उपव विवेशीस। इस  
 प्राप्तिप्र इला शाढ़े। विज्ञानस् देश — राज्यान् देश विवेक आरा।  
 इन्हि आक आव निमाव उपव विज्ञानस् देश विवेक कवे।  
 द्रैमात गोप आक डेसव देश विवित पाव देश विवित माटक।  
 अनन्दम् देश — विज्ञानस् देश विवेक आनन्दम् देश  
 विवित माटक। दृ जाग आक डेसव देश परा भूज चेत्य।  
 द्रैमात अनन्द विवित माटक। दृ सावनविक आक भूज।  
 दृ आन्नाव साव कोव रस्त। द्रैमात अस्त। दृ आन्नाव  
 जाप्ताव शीरावा श्रुति पाव शाल। दृ आन्नाव जाप्ताव  
 अपदेश। अपदेश अर्थ भूजावृद्धि।

गात्रिके देश मास, आन्नाव अहउ एव प्रावन्निम।  
 विहेद आन्नाव वास्तविक प्रदल्प आनन्दम्, सेव कावने उपनिषद्  
 आन्नाव नष्टिदानन् द्रुति अतिरित कवा हेछ। आन्ना शुद्ध  
 इस, द्रृ आक अनन्दव चतुरित्य। आन्नाव विवित वस्त्रिव  
 विक्षेपन विपद्य घृते कव मे आन्ना शुद्ध द्रृ आक अनन्द।